

ИСТОРИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА



Актуальность

Изучать историю своей Родины и историю народного костюма в частности, очень важно, потому, что это помогает узнать историю своего народа, своей малой родины, свои корни, а значит помогает человеку стать настоящим гражданином своей страны.

Важно знать и понимать какие детали народного костюма остались и почему, почему использовались определенные элементы и цвета в украшении.



Развитие
русского народного
костюма имеет богатую
и долгую историю, его
составляющие
формировались еще в
дохристианскую эпоху,
в тесной взаимосвязи с
архитектурой Руси и
языческими
верованиями



Женский русский народный КОСТЮМ

Женский русский национальный костюм намного интереснее и богаче, чем мужской, ведь в женском облике заложены представления народа о женственности, красоте, семейных ценностях.



Сорочица

Основной женского костюма была длинная рубаха прямого кроя «сорочица», которая шилась из домотканого плотна, с широкими рукавами. Рукава были богато украшены вышивкой. Обычно, женщина надевала не одну такую рубаху.



Русский народный костюм

Сарафан (либо юбка) – одна из главных деталей народного русского женского костюма. Нарядный вариант его носили в комплекте с рубахой, передником, подпоясанным поясом. В каждой местности был свой фасон сарафана, и узоры на нем, как и на других вариантах русских народных костюмов, имеет свои особенности



Кокошник

Самым распространенным головным убором женского русского народного костюма был **кокошник** – плотная шапочка разнообразных форм, и обычно пышно декорированная вышивкой и камнями. Также замужние женщины носили **платок**.

Девицы носили **обручи** (мягкие или твердые) из разноцветных лент.



Русский народный женский костюм состоял:

- белая длинная рубаха;
- сарафан, юбка-понева;
- головной убор;
- украшения, в виде вышивки (вышивка определенного цвета, в виде символов природы, орнамента по поверью оберегала людей от злых духов, придавала им силы и призывала удачу)



Мужской русский народный КОСТЮМ

Мужской русский народный костюм отличался меньшим разнообразием, чем женский. Он состоял в основном из рубахи, - **косоворотки**, украшенной по вороту, подолу и концам рукавов вышивкой или ткачеством, которая надевалась поверх штанов и подпоясывалась тканым или плетёным поясом.



Штаны или **порты**
заправлялись в сапоги или
онучи при лаптях. В
верхнюю часть продевается
поясок-гашник
(отсюда *загашник* —
сумочка за поясом), шнур
или веревка для
подвязывания.

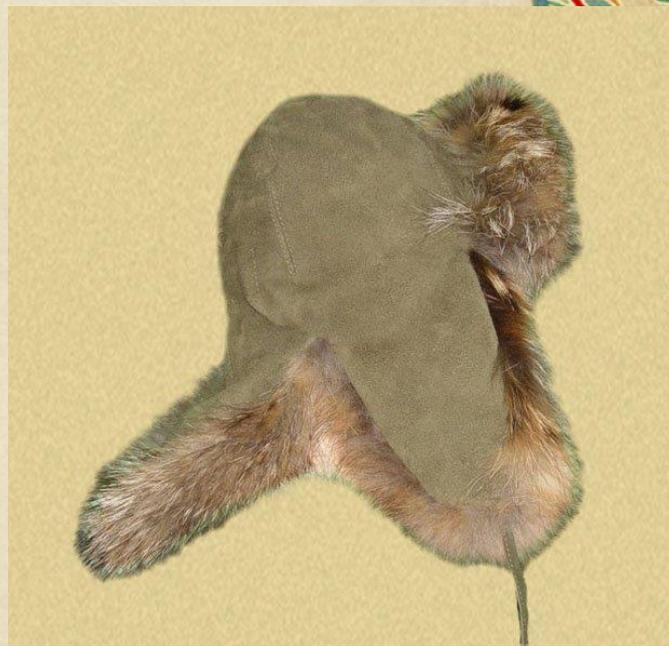


Мужской головной убор

На коротко
остриженной голове
обычно носили тафьи.
Тафья — маленькая
круглая шапочка.
Поверх тафьи
надевали шапки: у
простонародья — из
войлока, у людей
богатых — из тонкого
сукна и бархата.



Кроме шапок,
носились **треухи**, **мурмо**
лки и **горлатные шапки**.



Обувь.

Лапти - низкая обувь, сплетённая из древесного лыка. Для прочности подошву подплетали лозой, лыком, верёвкой или подшивали кожей. Лапоть привязывался к ноге шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти.



Чеботы - вид сапог с коротким голенищем. Чеботы шились из сафьяна, дорогие — из атласа и бархата. Чёботы прямые и кривые. Кривые чеботы имели загнутые вверх носки.



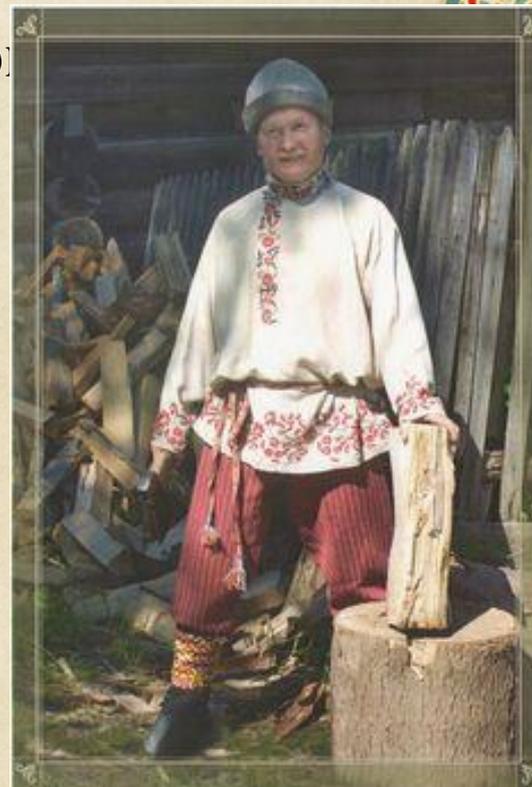
Валенки -
тёплые войлочные
сапоги из свалянной
овечьей шерсти; чаще
делаются твёрдыми, но
бывают и мягкими, под
другую обувь



Русский народный мужской

КОСТЮМ СОСТОЯЛ:

- рубаха;
- штаны;
- пояс;
- головной убор
- вышивка.



Цветовая гамма русского народного костюма

Самыми любимыми цветами в русском народном искусстве и, особенно в одежде, были красный и зеленый. Слова “красный” и “красивый” для русского человека имели одинаковое значение. Зеленый же цвет символизировал растительный мир: зеленые посевы на крестьянских полях и огородах, буйные травы бесчисленных лугов.

